



インクルーシブな持続的社會を実現するNature-Centered（自然主義）の探求 Exploring the Nature-Centered creativity toward an inclusive and sustainable society

2030年に向けたSDGsをはじめ、現在、あらゆる人を受容するインクルーシブな社會の構築、社會のデザインが極めて重要となっています。これらの複雑な課題に対しては、客観的に導かれる最適解だけで対処することは不可能であり、人と自然と科学技術の在り方を包括的な視座から捉え直し、取り組んでいくことが必要となります。本研究部門では、世界を先導する企業、東大先端研の研究者、およびアートデザイン領域の第一線のプロフェッショナルが分野横断的な研究グループを組織し、多様な視点から生み出されるアイデアをスピーディに社會実装していくとともに、これらの複雑化する社會の諸問題にバランスよく立ち向かえる未來の人材育成を目指します。

人間中心の個の解、「差」を求める西欧思想をベースとした科学技術の發展は、同時に私たちの住む社會環境や自然環境において、様々な精神的・身体的なストレスや、環境破壊などの歪みをもたらしています。令和の時代が開けた今日、森羅万象を大切に考える東洋思想、とくに日本が培ってきた自然と共生する生き方、すべてを包括的に捉える「和」の視点に基づく科学技術の發展が求められます。今日の諸問題に対し、「Nature-Centered（自然主義）」の概念を新たに掲げ、様々な研究領域の考え方を統合した「和」のクリエイティビティを発揮することで、自然と社會のバランスよい問題解決をしていくことが重要です。

As advocated in the SDGs of the 2030 Agenda, creating and designing an inclusive society has become extremely important. These intricate challenges cannot simply be addressed with an optimal and standardized solution derived from objective analysis; they require comprehensive reassessment of the relationship between humans, nature, and science and technology. In this new Laboratory, we aim to build an interdisciplinary research group comprising world-leading firms, RCAST researchers, and art design experts active in the front lines and speedily implement ideas created by the group from multiple perspectives into society as well as fostering future talents capable of tackling these social challenges that are becoming more complex with a sense of balance.

Science and technology have advanced based on the Western ideology of seeking human-centric solutions through differentiation, while at the same time bringing about distortions in our social and natural environments, such as mental and physical stresses and environmental disruption. At the onset of the new era, Reiwa, we are expected to explore science and technology based on the oriental philosophy of respecting the universe, particularly the way of life in symbiosis with nature and the spirit of harmony perceiving things in a comprehensive manner that have been cultivated in Japan. It is important to resolve today's issues with a sense of balance between nature and society by newly adopting a "nature-centered" perspective and drawing on the creativity built on the harmony of integrated thoughts and ideas from a variety of research fields.



1 アートデザインの世界第一線の実践者である研究者たち
神崎亮平シニアリサーチフェロー／伊藤節特任教授／近藤薫特任教授／伊藤志信特任准教授／吉本英樹特任准教授（写真左から）
Leading art and design practitioners. From left, Ryohei KANZAKI, Setsu ITO, Kaoru KONDO, Shinobu ITO and Hideki YOSHIMOTO

特任准教授

吉本 英樹

Hideki YOSHIMOTO
Project Associate Professor

専門分野：デザインエンジニアリング、
クラフト x テクノロジー

Specialized field : Design Engineering,
Craft x Technology

E-mail : yoshimoto@aad.rcast.u-tokyo.ac.jp

伊藤 節 特任教授

Setsu ITO
Project Professor

近藤 薫 特任教授

Kaoru KONDO
Project Professor

伊藤 志信 特任准教授

Shinobu ITO
Project Associate Professor

神崎 亮平 シニアリサーチフェロー

Ryohei KANZAKI
Senior Research Fellow